

2019-2020 у г.
10 Б класс
Список литературы для чтения летом

- 1) *Слово о полку Игореве*
- 2) *М. В. Ломоносов: стихотворения*
- 3) *Д. И. Фонвизин: комедия «Недоросль»*
- 4) *Г. Р. Державин: стихотворения*
- 5) *А. Н. Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву»*
- 6) *Н. М. Карамзин: повесть «Бедная Лиза»*
- 7) *В. А. Жуковский: стихотворения, баллады*
- 8) *А. С. Пушкин: роман в стихах «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», «Повести Белкина», стихотворения*
- 9) *М. Ю. Лермонтов: роман «Герой нашего времени», стихотворения*
- 10) *А. С. Грибоедов «Горе от ума»*
- 11) *Н. В. Гоголь: комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» (первый том), повесть «Шинель»*
- 12) *А. Н. Островский: драмы «Гроза», «Бесприданница»*
- 13) *И. С. Тургенев: «Записки охотника» (2 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», Стихотворения в прозе (2 по выбору). По желанию: повесть «Ася», роман «Рудин»*
- 14) *И. А. Гончаров: роман «Обломов»*
- 15) *Ф. И. Тютчев: стихотворения*
- 16) *А. А. Фет: стихотворения*
- 17) *А. К. Толстой: несколько стихотворных произведений собственно Толстого (по выбору), несколько – Козьмы Пруткова*
- 18) *Н. А. Некрасов: стихотворения «В дороге», «Железная дорога», «О Муза! Я у двери гроба», «Утро» + стихотворения по выбору. Поэмы «Мороз красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо»*
- 19) *Н. С. Лесков: Рассказ «Человек на часах», повесть «Очарованный странник», несколько рассказов по выбору*
- 20) *М. Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города», 3 сказки по выбору*
- 21) *Ф. М. Достоевский: роман «Преступление и наказание». По желанию: романы «Идиот» и «Братья Карамазовы»*
- 22) *Л. Н. Толстой: роман-эпопея «Война и мир». По желанию: «Севастопольские рассказы», рассказы и повести по выбору*
- 23) *В. М. Гаршин: несколько рассказов по выбору*
- 24) *В. Г. Короленко: несколько рассказов (или повестей) по выбору*
- 25) *А. П. Чехов: рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Госка», «Неосторожность», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»; «Маленькая трилогия (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»); пьеса «Вишневый сад». По желанию: пьесы и рассказы по выбору*
- 26) *Из критических работ XIX века: А.А. Григорьев, «После “Грозы” Островского, Н. А. Добролюбов: «Луч света в темном царстве» (фрагменты), «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин: «Обломов», роман Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты)*

Комментарии к списку литературы:

- 1) Уважаемые коллеги, пожалуйста, обратите внимание на первые пункты, выделенные курсивом. Очень хочется верить, что все эти тексты вы читали раньше. Проблема в том, что все приходят из разных школ, и, несмотря на единый стандарт образования, как показывает практика, невозможно угадать, кто что проходил в 8-9

классе. Я очень надеюсь, что что-то из этих текстов вы проходили в прошлой школе, и нам не придется на них останавливаться подробно. Если это так, пожалуйста, просто освежите их в памяти. Дело в том, что все в истории литературы взаимосвязано, и ко всем этим текстам нам придется обращаться довольно часто. Просто, например, чтобы понять, как развивался русский психологический роман второй половины XIX века, нужно постоянно возвращаться к тому, как устроены «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени», а чтобы разобраться в том, как развивалась поэзия, почему и в чем расходились Некрасов с Тютчевым и Фетом, нужно хорошо представлять поэзию Пушкина, и т.д. Если же вы чего-то вообще не читали, пожалуйста, прочитайте.

- 2) По поводу формулировки «по желанию». Естественно, по желанию вы можете читать что угодно. Имеется в виду, что я не имею права заставить вас читать эти тексты (они большие, они за рамками современной школьной программы), но я буду к ним обращаться на уроках, да и вам знакомство с этими текстами может помочь, например, при написании сочинений.
- 3) Обратите внимание, пожалуйста, на пункт «Критические работы». Стандарт школьного образования по литературе гласит, что вы должны знать эти работы (прочитать «фрагменты» этих статей). Пожалуйста, помните о том, что эти тексты – отнюдь не научные работы (ни в коем случае не истина в последней инстанции!). Они написаны критиками XIX века. Вот и относитесь к этим текстам критически, сами смотрите, с чем вы согласны, с чем нет, что кажется убедительным, а что нет. Эти работы хороши тем, что позволяют судить о литературной полемике того времени, о том, как вообще обычно говорили о литературе, как ее воспринимали, как анализировали. Слово «фрагменты» предполагает, что вы прочитаете ту или иную статью в достаточном объеме, чтобы осознать, каков метод критика и что примерно он хочет сказать.
- 4) Формулировка «автор такой-то: стихотворения» предполагает, что чем больше стихотворений вы прочитаете, тем лучше.